

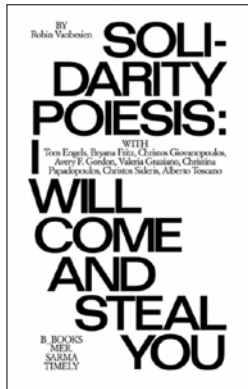
**b\_books**



**Neuaufgabe**  
 Monika Rinck  
**neues von der phasenfront.**  
**gegenstand:**  
**unproduktive phasen**  
 erscheint Sommer  
 2019 · 3. Auflage · mit  
 Zeichnungen · 40 S.  
 EUR 8,00  
 ISBN 978-3933557-00-1

Zeitverlust, Mangel, Unkonzentriertheit: Der Theoriecomic von Monika Rinck, zunächst als selbstgebundenes Heft erschienen und 1998 bei b\_books veröffentlicht, ist in seiner Befragung des dauerkrisenhaften Produktivitätsparadigmas künstlerischer Arbeit immer wieder aktuell.

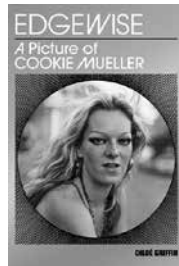
Das Heft »theoretisiert« mit Zeichnungen und Texten den unterinspirierten Bezug auf die eigene Person. »neues von der phasenfront kommt aus der phase wie andere aus dem wald oder aus dem freibad kommen. was macht es? es beobachtet die produktivität von ihrer krise her. neues von der phasenfront handelt von unproduktiven phasen.«



Robin Vanbesien  
**Solidarity Poiesis: I Will Come and Steal You**  
 2017 · 106 p. · english  
 EUR 12,00  
 ISBN 978-3-942214-50-6

Taking its vantage point from the popular assemblies in Athens, »Solidarity Poiesis« discusses the multifaceted ideas and prospects of this grassroots movement such as prefiguration, self-governance and abolition democracy. The notion of »solidarity poiesis« arises from an argument for a poetics that will transform social justice through new sustainable self-organized infrastructures. The book is a follow-up to Under These Words (Solidarity Athens 2016), a film by Robin Vanbesien (2017).

A book of essays and interviews by and with Tom Engels, Bryana Fritz, Christos Giovanopoulos, Avery F. Gordon, Valeria Graziano, Christina Papadopoulou, Christos Sideris, Alberto Toscano and Robin Vanbesien (editor, introduction). The book is a follow-up to »Under These Words (Solidarity Athens 2016)«, a film by Robin Vanbesien (2017). Published by b\_books (Berlin), MER. Paper Kunsthalles (Ghent), Sarma (Brussels), timely (Brussels).



Chloé Griffin (Ed.)  
**Edgewise: A Picture of Cookie Mueller**

Contributions by John Waters, Mink Stole, Gary Indiana, e. a.  
 2014 · 340 p. · EUR 22,00  
 ISBN 978-3-942214-20-9

Cookie Mueller was a firecracker, a cult figure, a wit, a wild child, a writer, a go go dancer, a mother, an unlikely queer icon, an alchemist, a lightning rod in dark times. A child of suburban 50's Maryland and post-beatnik 60's freakdom, she made her name first as an actress in the films of John Waters, and then as an art critic and columnist, a writer of hilarious and sublime stories and short fiction and a maven of the Downtown art world. Edgewise tells the story of Cookie's life through an oral history composed from over 80 interviews with the people who knew her. After tracing back some of the steps of the author's 7-year trip in search of Cookie, the voices take us from the late 60's artist communes of Baltimore to 70's Provincetown where romantics and queers crawled the dunes and discos, to the sleepless creative high of post-industrial Bohemian New York, through 80's West Berlin and Positano, and into the depths and contradictions of Cookie's life and loves.

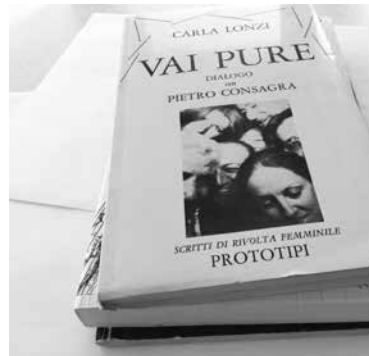
Since her death from AIDS in 1989, Cookie's work and life have made her an underground icon. Her original texts, first published by Hanuman Books and Semiotext(e), have been reprinted by Serpent's Tail, and she is remembered for her appearances in the No Wave films and theater of Amos Poe, Michel Auder, Gary Indiana and others.

Along with the text, Edgewise consists of original artwork, unpublished photographs and archival material, and photo contributions by Philip-Lorca DiCorcia, David Armstrong, Robert Mapplethorpe, Peter Hujar and others.

Ana Vujanovic, Livia Andrea Piazza (Ed.)  
**A Live Gathering: Performance and Politics in Contemporary Europe (working title)**  
 forthcoming · english  
 ISBN 978-3-942214-29-2

To think the audience and the community together in the performing arts, especially in critical and sociopolitically concerned segments thereof, presupposes a direct interaction between the artists and the audience, which usually implies a great investment of hope. However, while watching and attending numerous »political performances« at contemporary performing arts scenes across Europe and reading and writing on topics such as performance and politics, the artist-citizen or participatory performance, we have realised that often there is a somewhat neglected difference between performance (theatre) and politics today, which obscures our understanding of their relations.

With contributions by Ana Vujanović, Bojana Cvejić, Bojana Kunst, Florian Malzacher, Giulia Palladini, Goran Sergej Pristaš, Isabell Lorey, Livia Andrea Piazza, Silvia Bottirolu, Stina Nyberg, Valeria Graziano.



Karolin Meunier  
**A Commentary on »Vai Pure« by Carla Lonzi**  
 forthcoming October 2019 · english · in cooperation with Archive Books · ISBN 978-3-942214-28-5

Artist and writer Karolin Meunier initiated and edited this book which investigates the work of the Italian art historian and feminist Carla Lonzi, particularly her text »Vai Pure« (Scritti di Rivolta Femminile, Milan 1980), a conversation between Lonzi and her partner, artist Pietro Consagra. The dialogues of this commentary are composed from transcriptions of recorded reading sessions with several collaborators. In the course of a decelerated and non-linear process of reading, translating into English and commenting on »Vai Pure«, a new layer of conversation unfolds in relation to the couple's exchange. The participants reflect on particular words, the historical context of Lonzi's writing as well as on their own understanding of art, productivity, recognition and feminism today.

With: Federica Bueti, Paolo Caffoni, Luisa Lorenza Corna, Raphael Cuomo, Chiara Figone, Maria Iorio, Ariane Müller, Alex Martinis Roe, Stephanie Weber, Giovanna Zapperi and others. The book is designed together with Till Gathmann.



Annette Maechtel  
**Raumproduktionen im Nachwende-Berlin am Beispiel von Botschaft e.V. (1990–1996)**  
 erscheint Herbst 2019 · ca. 300 S. · mit zahlr Abb.  
 ISBN 978-3-942214-30-8

Botschaft e.V. waren eine heterogene Gruppe, die in den transformationsbedingten Zwischenräumen und den sechs Jahren ihres Bestehens von 1990 bis 1996 eine Disparität an Räumen, Diskursen, Medien, Personenkonstellationen und Praxisfeldern hervorgebracht haben. Keiner der Räume ist heute noch vorhanden und die Repräsentation der unterschiedlichen Aktivitäten stellt sich als schwierig dar. Entlang der Aushandlungsprozesse und spezifischen Bedingungen nimmt die Publikation eine Revision von projektorientierten Praktiken vor und zeigt, dass diese temporären Raumproduktionen weder durch (neo)liberalismuskritische Diskurse angemessen beschrieben werden können, noch in ihrer Verwertung für das Image einer »Stadt der Chancen«, das einen Berlin-Mythos mitbegründete, aufgehen. Im Gegenzug zu solchen kritischen oder affirmativen Vereinfachungen wird ein differenziertes Bild des Berlins der Nachwendezeit entworfen, in dem über Eigentums- und Autorschaftsverhältnisse, politische und ästhetische Repräsentation sowie Geschichtsschreibung verhandelt wird. Das Politische wird mit der Raumtheorie von Henri Lefebvre in der Prozessualisierung von Raum, Macht und Repräsentation gehoben.

ästhetische ...



Kim Feser,  
Matthias  
Pasdzierny (Hg.)  
**Techno Studies**  
Ästhetik und  
Geschichte  
elektronischer  
Tanzmusik  
2016 · 248 S.  
EUR 20,00

ISBN 978-3-942214-25-4

Populäre Diskurse und akademische Forschung — Die Praxis des Techno — Am Nullpunkt der Identifikation — Vom Ereignis erzählen... — Anonym, verkörpert, anders — Party im Schubert — Zeitzeugen und filmische Konstruktion — Techno und deutsche Zeitgeschichte — Von ›Berlin Minimal‹ zu ›Maximal EDM‹ — Kreuzmodulation — Klangzeitgeschehen — Zwischen den Ohren — Boomende Bässe — Liveness bei Laptop Performances — Ein Sequenzer kommt selten allein — Techno Review Lounge — Fraktus-Gespräch

Beiträge von Kim Feser / Matthias Pasdzierny, Rosa Reitsamer, Jochen Bonz, Dierich Diederichsen, Luis-Manuel Garcia, Daniel Schneider, Judith Keilbach, Matthias Pasdzierny, Sean Nye, Stefan Goldmann, Barbara Volkwein, Martha Brech, Jens Gerrit Papenburg, Mark J. Butler, Kim Feser; Sascha Kösch (Bleed), Carsten Meyer / Jacques Palminger / Klaus Walter



Chris Kraus  
**Torpore**  
(Roman)  
Deutsch von Stephanie  
Wurster, Nachwort von  
Karolin Meunier  
2015 · 276 S.  
EUR 16,00  
ISBN 978-3-942214-06-3

»Es gibt eine Zeitform der Sehnsucht und Reue, in der jeder Schritt, den man tut, verzögert, überprüft, ein wenig zurückgehalten wird. Die Vergangenheit und die Zukunft werden vorausgesetzt, eine ideale Welt, die im Schatten eines wenn existiert. *Es wäre gewesen.*«

»Torpore« ist eine Erzählung über die frühen 1990er, über die Zeit von Amerikas erstem Golfkrieg, den Fall der Berliner Mauer und die Medienrevolution in Rumänien: Es ist der Beginn einer Neuen Weltordnung, schreibt Chris Kraus. Sylvie Green und Jerome Shafir sind zwei Intellektuelle und »wurzellose Kosmopoliten«, die weder im New Yorker East Village noch an anderen Orten in den USA richtig zu Hause sind. Sie reisen nach Berlin und beginnen eine Irrfahrt durch ein zerfallendes Osteuropa. Sylvies absurder Plan, in Rumänien ein Kind zu adoptieren, soll nicht nur ihre Beziehung retten, sondern auch Jerome helfen, die »Anthropologie des Unglücklichseins« zu schreiben, sein Buch über den Holocaust.



Claudia Basrawi  
**Mittelmeer Anämie**  
Erzählen von Ägypten,  
Damaskus und Beirut  
2009 · 134 S. · EUR 10,00  
ISBN 978-3-933557-96-4

Draußen ist es warm und dunkel. Wir werden erwartet. Das orange-gelbe Licht der Straßenbeleuchtung, die warme Nachtluft, die vertrauten Stimmen, alles erscheint verheißungsvoll. Was links und rechts liegt, verschwindet in der Dunkelheit.

In der Ankunftshalle des Flughafens zündet sich Alessio eine Zigarette an, er raucht Gitanes, filterlose, mit schwarzem Tabak. Unsere Koffer kreisen auf dem Gepäckband. Wir haben Zeit, ich besorge einen kleinen Wagen. Als ich zurückkomme, sehe ich Nico und Alessio lässig rauchen. Sie sehen aus, als würden sie jeden Tag nach Damaskus fliegen. Bei der Passkontrolle gibt es keine Probleme. Auch unsere Sachen werden nicht kontrolliert. Nico hat unsere Kamera im Handgepäck. Das Filmmaterial haben wir auf die verschiedenen Koffer und Taschen verteilt.

Draußen hinter den Türen, die wie überall automatisch aufgehen, erwarten uns Fatima und ihre Schwester Maysoun. Unsere Umarmungen sind etwas schüchtern. Fatima sagt irgendetwas über das Älterwerden. Aber für mich sieht sie aus wie erwartet, Fatima als erwachsene Frau. Es ist siebzehn Jahre her, seit ich das letzte Mal hier war. Verglichen mit heute waren wir Kinder damals.



Bojana Cvejić, Ana  
Vujanović  
**Public Sphere by  
Performance**  
Edited by Tkh in  
cooperation with  
Les Laboratoires  
d'Aubervilliers  
2. edition  
2012 · 184 S.  
EUR 16,00 · ISBN 978- 3-942214-10-0

EUR 16,00 · ISBN 978- 3-942214-10-0

The book results from a two-year research project Performance and the Public that Ana Vujanović, Bojana Cvejić and Marta Popivoda carried out in 2011 and 2012, during the residency of Tkh (Walking Theory) platform (Belgrade) at Les Laboratoires d'Aubervilliers. Marta Popivoda's research gave rise to the documentary »Yugoslavia: How Ideology Moved Our Collective Body«. The point of departure for this research is the recurrent problem of the public: the eclipse of the public sphere throughout the twentieth century as a marker of the crisis of representative democracy. The theoretical and political perspectives of this transdisciplinary research stem from the discontinuous experiences of participation in the public sphere in former socialist Yugoslavia and contemporary Western neoliberalism. The authors propose an analysis of and discussion about the public – and its discontents – through several models of mass, collective, and self-performances, such as social drama and social choreography.

Emilio Castro, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet, Eugenio Valdes Figueroa, Florian Zeyfang (Hg.)  
**Pabellon Cuba: 4D – Four Dimensions, Four Decades**  
Ein Reader zum Wandel des Utopischen in Kunst, Architektur und Film in Havanna  
2008 · Engl., Span. · 240 S. · EUR 34,00  
zahlr. Abb. · ISBN 978-3-933557-72-08

**Reverse Engineering Education in Dance, Choreography and Performing Arts**

Follow up Reader of MODE05  
2007 · dt./engl. · 256 S. · EUR 10,00  
ISBN 978-3-933557-82-8

**Aus dem Archiv Graciela Carnevale Tucumán Arde. Eine Erfahrung**  
2004 · 140 S. · EUR 14,80  
ISBN 978-3-933557-58-2

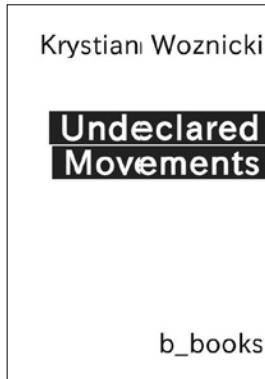
Michaela Eichwald  
**Gewärtigen gegenwärtigen**  
10 Jahre sind kein Tag. Ausgewählte Beiträge 1989-1999  
2000 · 120 S. · EUR 14,00  
ISBN 978-3-933557-16-2

Justin Hoffmann, Marion von Osten, Shedhalle Zürich  
**Das Phantom sucht seinen Mörder**  
Ein Reader zur Kulturalisierung der Ökonomie  
1999 · 280 S. · EUR 14,00  
ISBN 978-3-933557-08-7

Evelyn Annuß (Hg.)  
**Stagings made in Namibia**  
Postkoloniale Fotografie  
2009 · dt./engl. · zahlr. Abb. · 300 S.  
EUR 22,00 · ISBN 978-3-933557-94-0

ASSEMBLY INTERNATIONAL  
**A Debate on micro-politics, self-organisation and international affairs**  
Zeitung mit Interviews, Texten und Bildern, zum gleichnamigen Kongress  
2006 · 36 S. · EUR 5,00  
www.assembly-international.net

Kim Feser  
**Ambigue Wucherungen**  
Musikalische Gestaltung und generative Musikelektronik bei Pauline Oliveros, Theodor W. Adorno und Gilles Deleuze (In Vorbereitung)



Krystian Woznicki  
**Undeclared Movements**  
Essay  
Erscheint Januar 2020 · englisch · ca. 250 S.  
zahlr. farbige + s/w Abb. · EUR 20,00  
ISBN 978-3-942214-31-5

Machttechniken – nicht zuletzt solche, die als zukünftig zu bezeichnen sind – lassen vor allem eines erkennbar werden: An den vordersten und emergierenden Fronten der Repression entfaltet sich bereits im Hier und Jetzt ein zukunftsweisendes Widerstandspotenzial. Aufhorchen lassen sollte die Tatsache, dass dieses Widerstandspotential entweder in der allgemeinen Öffentlichkeit weitgehend unbemerkt bleibt oder aber als illegitim bzw. illegal abgetan und deshalb aus dem politischen Diskurs ausgeschlossen wird. So setzt Krystian Woznickis Bild-Text-Essay »Undeclared Movements« bei diesem blinden Fleck an.

Das Buch rückt politische Seinsformen in den Fokus, die mit landläufigen Vorstellungen von ‚sozialen Bewegungen‘ in Konflikt geraten, die nichtsdestotrotz bzw. gerade deshalb als Baukästen für kommende Mikro-Politiken taugen.

ästhetische

(politische) theorie

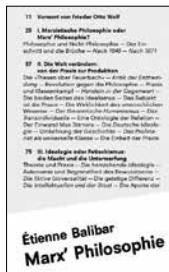


Maud Meyzaud (Hg.)  
**Arme Gemeinschaft**  
 Die Moderne Rousseaus  
 2015 · 789 S.  
 EUR 18,00  
 ISBN 978-3-942214-19-3

Als Jean-Jacques Rousseau seine epochalen Texte schreibt, haben die Armen dieser Welt die Bühne der Geschichte

noch nicht gestürmt, ist der Arme noch nicht zu jener politischen Figur avanciert, die das »lange« 19. Jahrhundert prägen wird. Doch Rousseau findet den Stil, die Schlüsselbegriffe, die literarischen und theatralen Konstellationen, in denen sich ein neues politisches Denken ankündigt. Er nobilitiert die Armut nicht nur; vielmehr erfindet er eine anthropologische und ontologische Armut – jene Armut einer Gemeinschaft, die in nichts gründet als in ihrem »gemeinsamen Selbst«.

Als ein solcher Denker des Gemeinsamen bzw. des Gemeinschaftlichen ist Rousseau für Jean-Luc Nancy genuin mit dem Anfang eines modernen Denkens der Demokratie verbunden. Mit Beiträgen von Jörn Etzold, Thomas Glaser, Stephan Gregory, Gesine Hindemith, Gernot Kamecke, Maud Meyzaud und Martin Jörg Schäfer, sowie einem im Deutschen bislang unveröffentlichtes Gespräch mit Jean-Luc Nancy.



Étienne Balibar  
**Marx' Philosophie**  
 Mit einem Nachwort des Autors zur deutschsprachigen Ausgabe.  
 Eingeführt und übersetzt von Frieder Otto Wolf.  
 2013 · 40 S. · EUR 14,80  
 ISBN 978-3-942214-03-2

Als »La philosophie de Marx« 1993 in Frankreich erscheint, schließt das

Buch eine Reihe von Artikeln ab, in denen sich Balibar mit den Aporien von Marx' Denken beschäftigt. Der Autor beginnt mit Marx' Forderung, eine Nicht- oder Anti-Philosophie zu entwickeln, die einen der spekulativsten Akte einschließt, zu der die Philosophie fähig ist, nämlich in ihrem eigenen Feld die Grenze zwischen Theorie und Praxis bestimmen zu wollen. Von dort aus wendet Balibar sich der Verknüpfung materialistischer und idealistischer Themen in den Begriffen Subjekt, Praxis, Produktion zu. Am Fetischismusthema zeigt er, wie Marx mit der Idee der Wertform das Imaginäre in die Bewegungen des Wirklichen verlegte, ohne dass es ihm auf der anderen Seite gelungen wäre, komplexe Begriffe zu entwickeln, die die Bindung der Menschen an die Ideologie erklärten. Gleichzeitig zeigt Balibar, wie Marx die Geschichtsphilosophie von innen aufsprengte, indem er anti-evolutionistische Vorstellungen pluraler Zeitlichkeit entwickelte. Zum Schluss des Buches verfolgt er die Pfade, auf denen sich Marx' Denken in teils unvereinbare Perspektiven zerteilt: Subjektivität als antagonistisches Verhältnis denken, Ideologie in Form von Entfremdung und Realabstraktion begreifen, Geschichte in der immanenten Kausalität einer von ihren Widersprüchen vorangetriebenen ökonomischen Relationalität analysieren.

»Marx' Philosophie« rekonstruiert die Zukunft des Marxismus, die sich in seinen ungelösten Problematiken abspie-len wird.



Maurizio Lazzarato  
**Die Fabrik des verschuldeten Menschen**  
 Aus dem Französischen von Stephan Geene  
 2012 · Neuauflage Sommer 2019  
 148 S. · EUR 12,80  
 ISBN 978-3-942214-02-5  
 e-pub: EUR 9,80

Maurizio Lazzaratos Essay ist eine knappe und treffende Analyse der gegenwärtigen Krise – aber auch eine Gegenanalyse, denn Lazzarato widerspricht dem allgegenwärtigen Expertengerede: Für ihn sind Schulden nicht das Ergebnis irgendwelcher Exzesse, weder der Börsen noch von Bevölkerungen, die zu wenig arbeiten und zu viel ausgeben würden. Das Prinzip der Schulden liegt im Kern der kapitalistischen Organisation und, wie Lazzarato mit Rückgriff auf Nietzsche zeigt, als introjierte, einverleibte »Schuld« sind sie im Neoliberalismus zum Organisationsprinzip aller sozialen Beziehungen geworden. Schulden helfen, den neoliberalen Traum zu erfüllen: radikaler Abbau des Sozialstaates und Auslagern aller Kosten auf die Individuen, die Selbstunternehmer, die arbeitenden Armen. Ökonomie ist nicht – und war nie – neutraler Tauschplatz gleichberechtigter Partner, sie setzt immer asymmetrische Machtbeziehungen voraus.

Die Stärken des Buches liegen sowohl in der Umkehrung der gängigen Perspektive als auch in den detaillierten Analysen der Tiefenstruktur der Verschuldungen: der Staaten (neben den Staaten sind es z.B. auch die Kommunen) und der Individuen (Kreditkartenkäufe, Immobilienkredite, Ausbildungsverträge). Lazzarato zieht daraus den Schluss, dass es heute nicht mehr um Krisen geht, sondern um Katastrophen, ein Ergebnis der kapitalistischen Antiproduktion (Deleuze/Guattari), also dem organisierten Zusammenfall von Produktion und Zerstörung. Mit einem Vorwort zur deutschen, italienischen und japanischen Ausgabe.



Michaela Ott  
**Dividuationen**  
 Theorien der Teilhabe  
 2015 · 330 S. · EUR 18,00  
 ISBN 978-3-942214-15-5

Das Buch formuliert eine Kritik am philosophischen und vor allem neoliberal enggeführten Individuumsbegriff mit dem Argument, dass er der zeitgenössischen Verfasstheit der menschlichen Einzelnen in kleinster Weise entspricht. In einer knappen philosophiegeschichtlichen Rekonstruktion wird er

als Terminus erkennbar, der vor allem den Wunsch nach Bestimmung eines Letzten und Unveränderlichen wiederzugeben hat. In der Gegenwart wird besonders deutlich, dass die menschlichen Subjektivierungen in so viele Teilhabeprozesse bio- und sozio(techno)logischer Art eingelassen sind, dass von Ungeteilten längst nicht mehr gesprochen werden kann. Vielmehr müssen die Teilhabeprozesse, die hier mit Deleuze »Dividuationen« genannt werden, auf ihren jeweiligen epistemischen Ebenen unterschieden und das prekäre psychophysische Gleichgewicht, das auszutarieren sie den Einzelnen auferlegen, ansatzweise skizziert werden. Aufgrund der Koevolution und gewisser Arten des Zusammenwachsens mit nicht-menschlichen Mikroorganismen, aber auch mit technologischen Gefügen, tun sich heute epistemologisch herausfordernde Unschärfeverhältnisse auf, die als »unterschiedene Ununterscheidbarkeiten« in den Blick genommen werden. Noch ungedachte Dividuationsprozesse begegnen uns aber nicht nur auf der anthropomorphen, sondern auch der (welt)gesellschaftlichen Ebene, der zeitgenössischen Produktion und der Kunst. Auch sie werden auf die Frage hin analysiert, inwiefern angesichts der passiv-aktiven (Mit)Teilungen noch die besondere Kohärenz und affektiv-kognitive Kontur eines Einzelnen angebbar sind.

Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph F. E. Holzhey, Anja Michaelsen (Hg.)  
**Der Einsatz des Lebens**  
 Lebenswissen, Medialisierung, Geschlecht  
 2009 · 208 S. · EUR 19,00  
 ISBN 978-3-933557-93-3

Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters, Kai van Eikels (Hg.)  
**Prognosen über Bewegungen**  
 2009 · 384 S. · EUR 24,00  
 ISBN 978-3-933557-97-1

Xavier Laboulbenne, Aljoscha Weskott (Hg.)  
**Fraktur / Fracture**  
 Gespräche über Erinnerung in der Berliner Republik / Conversations on Memory in the Berlin Republic  
 2008 · engl./dt. · 416 S. · EUR 10,00  
 ISBN 978-3-933557-88-9

Shedhalle, Sönke Gau, Katharina Schlieben (Hg.)  
**Das Karnevaleske zwischen Spektakel und widerständiger Praxis**  
 2008 · 328 S. · dt./engl. · EUR 24,00  
 ISBN 978-3-933557-78-0

Michael Willenbücher  
**Das Scharnier der Macht**  
 Migration – Illegalisierung – Ausnahmezustand.  
 Der Illegalisierte als homo sacer des Postfordismus  
 2007 · EUR 12,00  
 ISBN 978-3-933557-80-3

Colectivo Situaciones  
**Escrache**  
 Aktionen nichtstaatlicher Gerechtigkeit in Argentinien  
 2004 · 230 S. · EUR 14,00  
 ISBN 978-3-933557-57-5

Ulrike Müller (Hg.) · oe~ critical readers ... #8  
**Work The Room**  
 A Handbook of Performance Strategies / Ein Handbuch zu Performancestrategien.  
 2006 · 300 p. · EUR 16,00  
 ISBN: 978-3-933557-70-4

Simon Sheikh (Ed.) · oe~ critical readers ... #7  
**Capital (it fails us now)**  
 2006 · 368 p. · english · EUR 16,00  
 ISBN 978-3-933557-69-8

**(politische) theorie**



Paul B. Preciado  
**TESTO JUNKIE**  
Sex, Drogen und  
Biopolitik in der Ära der  
Pharmapornographie  
2016 · 460 S. · EUR 20,00  
ISBN 978-3-942214-18-6

In **TESTO JUNKIE** geht  
Paul B. Preciado mit der  
Epoche so radikal um wie

sich. Sein Selbstversuch fügt seiner scharfsinnigen Analyse der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg eine performative Achse hinzu: Dieser Akt ist wie unser Zeitalter nicht immateriell, er ist pharmapornographisch.

»Ich nehme das Testosteron nicht, um mich in einen Mann zu verwandeln, sondern um das zu verraten, was die Gesellschaft mit mir vor hat. Ich will schreiben, vögeln, eine Art postpornografischer Form der Lust empfinden, meiner low-tech Identität eine molekulare Prothese hinzuzufügen. Um deinen Tod zu rächen.« (Paul B. Preciado)

Als autportografischer Bericht und Analyse der Produktion des Körpers in der pharmakopornografischen Ära, überschreitet Testo Junkie die traditionellen Grenzen des philosophischen Essays. Queere Politik, die in die Theorie eindringt wie das Testosteron in die Haut.

»...ein extrem genauer Blick auf das postindustrielle, globale und mediale Regime. Sicherlich einer der radikalsten und leidenschaftlichsten Essays der letzten Jahre.« (José Andrés Rojo, Babelia, El País)

»Testo Junkie hat etwas von einem wilden Ritt entlang einiger Abgründe unserer Gegenwart. Das Buch skizziert eine Theorie des »postfordistischen Kapitalismus«, ist zugleich ein politisches Pamphlet, eine wütende Rebellion gegen Geschlechter-Regime und ein teils poetisch-romanhafter, teils pornografischer Bericht über eigene sexuelle Befindlichkeiten.« (Andrea Roedig, NZZ)



Käthe von Bose, Ulrike  
Klöppel, Katrin Köppert,  
Karin Michalski, Pat  
Trench (Hg.)  
**I is for Impasse**  
Affektive Queer-  
verbindungen in Theorie\_  
Aktivismus\_Kunst  
2015 · 148 S. · zahlr. Abb.  
EUR 16,00  
ISBN 978-3-94221-1421-6

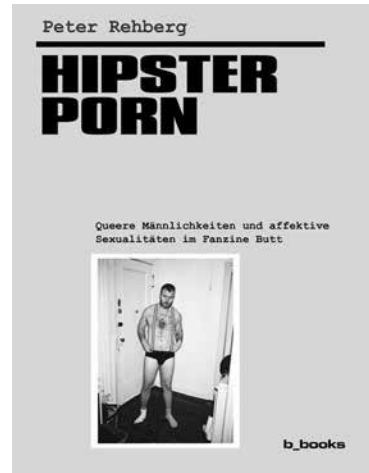
»I is for Impasse« erläutert  
Ann Cvetkovich auf einem Bett sitzend im Videokunstfilm  
»The Alphabet of Feeling Bad« und verweist damit auf das  
Gefühl, in einer Sackgasse – impasse – festzustecken.  
Gefühlt weder vor noch zurück zu können, beschreibt emotionale  
Situations, die häufig durch soziale Ungleichheit  
und Herrschaftsstrukturen bedingt sind, aber als individuell  
abgetan werden. Doch kann nicht auch eine solche  
Situation eine Öffnung für Andere(s) bewirken und Raum  
entstehen lassen für queer-politische Praktiken? Statt negative  
Gefühle möglichst schnell überwinden zu wollen, machen die  
künstlerischen, alltagsnahen, aktivistischen und wissenschaftlichen  
Beiträge dieses Buches Vorschläge für eine queer-feministische  
Auseinandersetzung um affektive Politiken.

Mit Beiträgen von Ann Cvetkovich, Chris Tedjasukmana,  
Anja Michaelsen, Jack Halberstam, Flamingo Shadow, Mike  
Laufenberg, Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Henriette  
Gunkel, Elahe Haschemi Yekani, Beatrice Michaelis,  
Heather Love, Ins A Kromminga



Paul B. Preciado  
**Kontrasexuelles Manifest**  
Nachwort von  
Marie-Hélène Bourcier  
2003 · 180 S. · EUR 14,00  
ISBN 978-3-933557-38-4

»Der Dildo stiftet Unbehagen/  
Lust. Und tatsächlich ist der Dildo  
das Stück, das fehlt, um das pa-  
ranoide Rätsel zu lösen, das der lesbische Sex im sexuellen  
heterozentristischen Modell darstellt; als ermögliche er die  
Antwort auf jene drängende Frage: wie ficken Lesben ohne  
Penis?«



Peter Rehberg  
**Hipster Porn**  
2018 · 440 S. · mit zahlr. farbigen Abb.  
EUR 22,00  
ISBN 978-3-942214-35-3

Die Butt-Jahre – das war das erste Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts. Von 2001 bis 2011 wurde die Printversion des queeren Fanzines von Amsterdam aus herausgegeben und prägte mit seinen rosa eingefärbten Fotos das Bild eines neuen schwulen Männertyps: Weniger genormt als die Körperideale der 1990er, lässiger, behaart, mit Bart. Längst zirkuliert dieses Image auch unter dem Label „Hipster“. Aber im Unterschied zu seiner Mainstream-Variante aktiviert der

Homo-Hipster das subversive Potenzial der 60er-Jahre Gegenfigur und schafft damit ein machtvolleres Bild queerer Männlichkeit. Innerhalb einer schwulen Geschichtsschreibung sind die Butt-Boys damit auch eine Antwort auf die Geschichte von HIV und AIDS, ihre Medikalisierung und den daraus hervorgegangenen normativen Körperpolitiken. Abseits von triumphierendem Sportsex sind die Männer in Butt ebenso sexy wie verletzlich: Butt zeigt schwule Intimität. Diese Ästhetik des Nichtperfekten ist vor dem Hintergrund der Amateurkultur des Porn 2.0 zu verstehen.

Hipster Porn nimmt Butts stilbildende Originalität in den Blick. Über die Perspektiven von Queer Theory, Masculinity Studies, Medienwissenschaften und Affekttheorie wird die Welt des Fanzines lesbar, wie umgekehrt auch deren theoretische Positionen durch Butt herausgefordert werden.

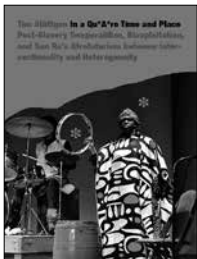


Ana Hoffner  
**The Queerness of Memory**  
2018 · 152 p. · with b/w and colored images  
english · EUR 18,00  
ISBN 978-3-942214-26-1

»The Queerness of Memory« proposes ways of remembering a past that cannot be clearly seen, one which is loaded with affective confusion, historical disorientation and the desire to return to that which still hurts. Ana Hoffner's series of art works and writings that are assembled in this book explore the politics of trauma and post '89 memory through the lens of queerness. How to give a post-memorial account based on non-biological transnational kinship relations? How to interrogate images of war from a distance? The author challenges the notions that fantasy and memory are exclusively imagined or remembered scenarios: facing the trauma of others, when it is not directly experienced but transferred through documents, reports or narratives, requires further processes of dis/identification and

performative practices like retelling, rereading, restaging, looking or imagining.

By experimenting with techniques that stem from the reservoir of unconscious visual impressions, the book opens up questions about the embodied structure of memory, refusing the supposed dichotomy of war and peace time.



Tim Stüttgen  
**IN A QU\*A\*RE TIME AND PLACE**  
 Post-Slavery Temporalities, Blaxploitation, and Sun Ra's Afrofuturism between Intersectionality and Heterogeneity

Editors for the Tim Stüttgen  
 Archiv: Max Jorge Hinderer, Liad Kantorowicz, Nicolas Siepen, Margarita Tsomou www.timstuetgen.org · Special issue of SUM magazine, in accordance with the publishing house of The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Visual Art, Copenhagen.

2014 · b\_books/autonomia · 188 S. · english · numerous colored and b/w images · EUR 18,00  
 ISBN 978-3-942214-16-2

In this book, Tim Stüttgen considers the paradigm of (post-)slavery as an important epistemological break within predominantly white Gender and Queer Studies, as well as within critical Film and Cultural Studies. Departing from what E. Patrick Johnson has proposed as a specifically intersectional »quAre«, instead of an »unmarked white queer perspective«, this book contrasts Deleuze's cinema theory with Frantz Fanon, queer theories of color, the history of the African diaspora and utopian quAre futurisms to establish notions of a black locality, mobility and temporality in what Stüttgen calls the first emancipatory black cinema: Blaxploitation. Digging deeper in the imagery and temporalities of Blaxploitation film, his analysis deals with the sexualization of racism and mass media imagery of armed black liberation struggles, and shows the development of more and more complex spaces, main characters and representational constellations, including black revolutionary women (with guns) and also queer subtexts.

Following the analysis of a specifically black movement-image, the book engages in a comprehensive intersectional reading of John Coney's legendary 1974 Sun Ra film Space is the Place, crystallizing the concept of a »black time-image« that interconnects formal aesthetic concepts to afro-futurist queer utopias. By producing these sorts of »quAre assemblages« Stüttgen ultimately aims at an epistemological renewal of the dominant discourses on race, class and gender, that helps to at least temporarily suspend reifying identity patterns at stake, and rethink them critically based on the principles of intersectionality and heterogeneity.



Tim Stüttgen (Hg.)  
**Post Porn Politics**  
 Queer\_feministische Perspektiven zu (post)pornographischen Politiken und Sex als biopolitischer Kulturproduktion  
 Der Reader zum Post Porn Politics-Symposium 2006.  
 2010 · Neuauflage Sommer 2019  
 361 S. · english · EUR 27,00

ISBN 978-3-933557-76-6

Der Reader zum Symposium Post Porn Politics in der Berliner Volksbühne, auf dem sich Filmemacher\_innen, Performance-Künstler\_innen, queere Aktivist\_innen, Filmwissenschaftler\_innen und feministische Künstler\_innen historisch und kritisch, aber auch affirmativ und produktiv mit Sex als Kulturproduktion auseinandersetzen.

Mit Texten, Interviews und Positionen von Murat Aydemir, Bruce La Bruce, Maxime Cervulle, Shu Lea Cheang, Katja Diefenbach, Lee Edelman, Stephan Geene, Girlswholikeporno, Werner Hirsch, Katrien Jacobs, BuBu de la Madeleine, Matteo Pasquinelli, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Terre Thaemlitz, Todd Verow, Tobaron Waxman, Michaela Wünsch.

Matthias Haase, Marc Siegel, Michaela Wünsch (Hg.)  
**Outside – Die Politik queerer Räume**  
 2005 · 320 S. · EUR 14,80 · ISBN 978-3-933557-25-4

Pauline Boudry, Renate Lorenz  
**Normal Work**  
 2008 · Zahlr s/w u. Farbbabb. · engl. · 80 S. · EUR 16,00  
 ISBN 978-3-933557-87-2

Renate Lorenz (Hg.)  
**Normal Love – Precarious sex, precarious work**  
 exhibition catalogue Künstlerhaus Bethanien  
 2007 · 136 S. · vergriffen

Renate Lorenz, Brigitta Kuster  
**Sexuell arbeiten**  
 Eine queere Perspektive auf Arbeit und prekäres Leben  
 2007 · 334 S. · EUR 18,00 · ISBN 978-3-933557-65-0

Linda Singer  
**Sex und die Logik des Spätkapitalismus**  
 1999 · 90 S. · EUR 10,00 · ISBN 978-3-933557-01-8

J. U. P.  
**Situationistinnen und andere**  
 Nachwort von Renée Green  
 2001 · 80 S. · EUR 9,50 · ISBN 978-3-933557-24-7

qu\*re



Adina Lauenburger, Chris Tedjasukmana, Lisa Åkervall, Sulgi Lie (Hg.)  
**Waking Life**  
 Kino zwischen Technik und Leben  
 2016 · 430 S. · s/w Abb. EUR 22,00  
 ISBN 978-3-933557-95-7

Das Themenspektrum umfasst theoretische Überlegungen von Foucaults Biomachtanalytik bis zu Deleuzes neovitalistischer Anknüpfung an Bergson, von Fragen filmischer Gedächtnisprozesse und queerer Trauerarbeit bis zu intermediären Diskussionen von Film, Video, Fotografie und Tanz. Jenseits klassischer Genretheorien werden zudem Einzelbereiche des Filmischen behandelt: in Form einer kritischen Analyse der ideologischen Figur des ‚echten Lebens‘ im dokumentierenden Film oder als bio- und kinematografische Annäherung an das fordristische Heimkino. Dabei widmet sich »Waking Life« sowohl dem zeitgenössischen Blockbusterkino Hollywoods als auch Filmemacherinnen und Filmemachern wie Errol Morris, Claire Denis, Gus van Sant und Todd Haynes sowie Richard Linklaters titelgebendem Animationsfilm »Waking Life«.

Mit Beiträgen von Lisa Åkervall, Daniel Eschkötter, Dennis Göttel, Gertrud Koch, Kristina Köhler, Adina Lauenburger, Deborah Levitt, Maja Manojlovic, Katja Müller-Helle, Drehli Robnik, D.N. Rodowick, Hito Steyerl, Garrett Stewart, Christian Tedjasukmana, David Weber, Matthias Wittmann, Michaela Wünsch.



Jacques Rancière  
**Die Filmfabel**  
 Aus dem Französischen von Teodora Tabacki und Stephan Geene  
 2014 · 286 S. · s/w Abb. · EUR 18,00  
 ISBN 978-3-933557-81-0

Eine schwarze Silhouette, die eine Treppe herabsteigt, ein Mädchen und ihr Mörder vor einer Schaufensterscheibe, eine Frau, die in Gewehrkugeln hineinläuft: diese Bilder von Murnau oder Lang, Eisenstein oder Rossellini ikonisieren das Kino und verbergen seine Paradoxe. Eine Kunst ist immer auch eine Idee und ein Traum der Kunst. Die Identität von künstlerischer Absicht und dem teilnahmslosen Blick der Dinge, das hat die Philosophie bereits in Begriffe gefasst, das haben der Roman und das Theater bereits auf ihre Weise zu realisieren versucht. Das Kino erfüllt ihre Erwartungen nur zu dem Preis, dem zu widersprechen. In den 1920er Jahren sieht man darin die neue Sprache der Ideen, die fühlbar geworden sind, die die alte Kunst der Stories und Figuren zurückruft. Aber das Kino wird die Intrigen, die Typen und die Genres auch wieder rehabilitieren, die von der Literatur und der Malerei in Stücke gerissen worden waren.

Jacques Rancière analysiert die Formen dieses Konflikts zwischen zwei Poetiken, aus denen der Geist gemacht ist. Zwischen Jean Epsteins Traum und Jean-Luc Godards entzauberter Enzyklopädie, zwischen dem Adieu an das Theater und der Begegnung mit dem Fernsehen, mit James Stewart im Western und Gilles Deleuze im Land der Begriffe, zeigt er wie die Kinofabel eine durchkreuzte Fabel ist. Von hier ausgehend löst er die Grenzen zwischen Dokument und Fiktion auf. Als ein Traum des 19. Jahrhunderts erzählt das Kino uns die Geschichte des 20. Jahrhunderts.



Stephan Geene  
**Freiheit 71**  
 erscheint Sommer 2019 · farb. Abb. · ca 160 Seiten  
 ca. EUR 14,00

Freiheit ist nur ein leeres Wort; was heißt hier nur? »Freiheit 71« entwickelt anhand der Geschichte des Pop-Schlager-Stars Ricky Shayne eine Reflexion über Leere und Erfüllung eines Versprechens, das die Gesellschaft in der Nachkriegszeit konstituiert: Aus den Bruchstücken seiner Biografie wird ein erweitertes Europa sichtbar zwischen Beirut und Berlin, aber auch zwischen Massenkultur, Sex und black music.

film/video



Annette Brauerhoch,  
Florian Krautkrämer,  
Anke Zechner (Hg.)  
**material, experiment,  
archiv**  
2013 · 308 S. · zahlr.  
Abb. · EUR 24,00  
ISBN 978-3-942214-05-6



Arsenal – Institut für Film  
und Videokunst (Hg.)  
**Living Archive**  
2013 · deutsch/englisch  
288 S. · zahlr. Abb.  
EUR 25,00  
ISBN 978-3-942214-14-8

Film als Material erscheint in Zeiten umfassender technischer Umrüstungen auf Digitalität in neuem Licht; als materieller Speicher von Leben, als rhythmisiertes Produkt von Bewegung, als Ästhetik, als Technologie. Im Band werden all diese Aspekte aufgegriffen im Blick auf eine besondere Filmsammlung in Deutschland, die die Arbeiten von Filmemacherinnen aus den 1980er Jahren archiviert; eine Zeit, in der Frauen verstärkt »Hand anlegten«: Weibliche Subjektivität, Sexualität, Wahrnehmung und Geschichte drückt sich aus im filmischen Material und erlaubt neue Fragen nach dem Verhältnis von Materiellem zu Immateriellem.

Mit Beiträgen von Annette Brauerhoch, Christine Noll Brinckmann, Dagmar Brunow, Anja Czioska, Bärbel Freund, Svenja Grübbel, Marie-Hélène Gutberlet, Birgit Hein, Christian Hüls, Florian Krautkrämer, Don Lorey, Lilo Mangelsdorff, Laura Padgett, Ingrid Pape-Sheldon, Angelina Postoyeva, Karola Schlegelmilch, Rosi S.M. und Anke Zechner

Das Arsenal – Institut für Film und Videokunst hat in seiner 50-jährigen Praxis mehr als 8.000 Filme gesammelt. 41 Künstler\_innen, Filmschaffende, Performer\_innen, Musiker\_innen, Kurator\_innen und Wissenschaftler\_innen haben zwei Jahre lang ein Ziel verfolgt: In ein Filmarchiv einzudringen, das auf den ersten Blick so scheint, als gäbe es keinen Zugang. Die Ausgrabungen brachten Licht in die Geschichte einer Institution und aktivierten das Eigenleben der gesichteten Filme. Der Rechercheprozess fand Eingang in künstlerische und wissenschaftliche Neuproduktionen, die über das Kino hinaus gehen: Es entstanden Videoarbeiten, Performances, Installationen, Soundarbeiten und Filmvermittlungsprojekte.

Living Archive verbindet Erforschung, Erhalt und Veröffentlichung von Werken der Filmgeschichte diskursiv mit einer künstlerischen und kuratorischen Praxis der Gegenwart. Das Projekt dient einer zeitgemäßen Archivaufarbeitung, die nicht nur auf Selbsterhalt abzielt, sondern gleichzeitig Neues hervorbringt und Zugänge verschafft.



Stefanie Schulte  
Strathaus,  
Florian Wüst (Hg.)  
**Wer sagt denn, dass  
Beton nicht brennt,  
hast Du's probiert?**  
/ **Who says concrete  
doesn't burn, have you  
tried?** · 2008 · deutsch/englisch 240 S.  
zahlr. Abb. · EUR 22,00 ISBN 978-3-933557-90-2

»Wer sagt denn, dass Beton nicht brennt, hast Du's probiert?« führt eine Auseinandersetzung mit dem WestBerlin der 1980er Jahre im Hinblick auf das filmische Medium und die Institution Kino.

Der Ort des Kinos spielte im damaligen West-Berlin eine wichtige Rolle. Während eine Vielzahl von Spielstätten in besetzten Häusern entstand, die zusammen mit dem 1970 gegründeten Arsenal einen Gegenpol zur kommerziellen Kinolandschaft bildeten, wurden städtische Räume zu temporären Projektionsorten umfunktioniert, an denen sich Film, Super-8-Installationen, Musik und Performance gegenseitig hervorbrachten.

Das Buch setzt die Filmreihe, die im Kino Arsenal stattfand, mit anderen Mitteln fort. Rainer Bellenbaum, Justin Hoffmann, Mathias Heyden & Ines Schaber, Dirk Schaefer, Stefanie Schulte Strathaus, Marc Siegel, Nicole Wolf und Florian Wüst nähern sich der besonderen gesellschaftlichen wie kulturellen Verfasstheit der eingeschlossenen Stadt auf unterschiedliche Weise von der Gegenwart her.



Manfred Hermes  
**Deutschland  
hysteresieren**  
Fassbinder, Alexanderplatz  
2011 · 248 S. · EUR 18,00  
ISBN 978-3-933557-75-9

»Berlin Alexanderplatz« spielt in Fassbinders Werk eine Schlüsselrolle. Die narrative Strategie dieser Serie beruht auf Aneignung und Wiederholung. Döblins Roman hat der Verfilmung von 1979 Figuren und Themen, eine subproletarische Soziologie und eine nicht-dramatische Struktur vorgegeben. Er hat Fassbinder auch mit Material versorgt, um einen Avantgardismus der 1920er Jahre zu historisieren und das Verhältnis von Utopismus und Volkstümlichkeit neu zu bestimmen. Seine Übertragung musste auf der dafür unwahrscheinlichsten Bühne stattfinden, dem fiktionalen Film im Fernsehen.

In acht Kapiteln und sieben Anhängen verschränkt Manfred Hermes eine analytische und konzentrische mit einer exzentrischen und umherschweifenden Bewegung, deren Ausgangs- und Anschlusspunkt Fassbinders Fernsehserie ist.



Freunde der Deutschen  
Kinemathek (Hg.)  
**Work in Progress**  
Kinematografien der  
Arbeit  
2008 · 315 S. · EUR 19,80  
ISBN 978-3-933557-85-8

Die Zukunft des Films und die Zukunft der Arbeit haben einen gemeinsamen Ursprung in dem Frühwerk »Arbeiter verlassen die Fabrik« der Gebrüder Lumière aus dem Jahr 1895. Seitdem wurde die Industrialisierung zur Gegenwart – und heute ist sie schon wieder Geschichte. Der Titel »Work in Progress – Kinematografien der Arbeit« ist doppeltes Synonym für die Prozesshaftigkeit der Arbeitsgesellschaft und der kinematografischen Bestandsaufnahme.

Das Buch umfasst die Kapitel Theorie, Kinopraxis und Filmindex. Es ist ein Nachschlagewerk für über 400 Filme aller Genres und Formate. Sie zeigen den Wandel der Arbeitsgesellschaft in dokumentarischen, künstlerischen und fiktionalen Bildern, aufgenommen in allen Kontinenten. Eine Reise quer durch die aktuelle Landschaft der kulturellen Kinoarbeit in Deutschland macht an 36 Orten Halt, in denen Filmprogramme im Rahmen von »Work in Progress« gezeigt wurden. Zu Wort kommen die KinomacherInnen bei ihrer Arbeit hinter den Leinwänden. Diese Hommage an die Kinoarbeit ergänzen sieben exemplarische Texte, die aus filmtheoretischer Sicht das Spannungsfeld von Film, Kino und Arbeit untersuchen.



Laurence A. Rickels  
**Ulrike Ottinger**  
Eine Autobiografie des  
Kinos  
2007 · 226 S. · zahlr. Abb.  
EUR 20,00  
ISBN 978-3-933557-73-5

Seit 1974 produziert Ulrike Ottinger Filme, die sich zwischen fiktionalem Kunstfilm und postmoderner Dokumentation bewegen oder beides in sich vereinigen. Zugleich hat sie ein fotografisches Werk produziert, das in der internationalen Kunstwelt rezipiert wurde.

Das Buch dokumentiert den Niedergang des Kunstkinos und sein Weiterbestehen in der Kunst und im Dokumentarfilmgenre.

Rickels' Studie verfolgt zudem das Ende dessen, was Ottinger als das »alte Europa« bezeichnet und das sich zum Beispiel über den deutsch-jüdischen Kosmopolitismus definierte und in den Filmen von Fellini, Bergman, Buñuel, Ackerman und Ottinger seine Spuren hinterlassen hat. Aber es geht auch um Ottingers euphorische Substitution dieses Verlustes durch das, was wir eine Welt der Differenz nennen, das Aufeinandertreffen mit dem Anderen am Rande der Großleinwandkultur. Ottingers Sinn für kulturellen Transfer markiert die Stationen ihres Kontakts mit dem Anderen, ob offensichtlich exotisch oder subtil und unvorhersehbar. Metamorphose und Allegorie kennzeichnen ihre visuelle Sprache.



Maurizio Lazzarato  
**Videophilosophie**  
Zeitwahrnehmung im  
Postfordismus  
2002 · 192 S.  
EUR 14,80  
ISBN 978-3-933557-23-0

Mit Videophilosophie setzt Maurizio Lazzarato seine bisherigen Analysen zum neuen Charakter postfordistischer Arbeitsverhältnisse fort. Er diskutiert diese Entwicklung an der Zeitwahrnehmung und untersucht, wie elektronische und digitale Technologien Zeit verdichten und dehnen, kristallisieren und synthetisieren. Lazzarato führt außerdem die Überlegungen zur Positivität einer maschinischen Vielheit dissidenter Subjekte, an denen er zusammen mit Antonio Negri, Paolo Virno u.a. gearbeitet hat, auf das Feld von Zeit, Bild, Körper und Technologie.

»Um sich dem Spektakel zu widersetzen, muss die Maschine getroffen werden, die es produziert. Die Erkenntnis einer »Entfremdung vom unmittelbar Erlebten« in Bild und Repräsentation führt nicht aus ihrer Zauberwelt. Das foucaultsche Programm einer Genealogie disziplinierender Techniken kennt selbst im Dispositiv des Kinos »weder Inszenierung noch Spektakel noch Repräsentation, sondern nur Maschine; eine zugleich semiotische, technologische und ästhetische Maschine«. Ein Angriff auf die vom Kapitalismus organisierte »sichtbare Welt« erfordert die Zusammenführung dieser verschiedenen Anordnungen.« (Maurizio Lazzarato)



Tilman Baumgärtel  
**Harun Farocki**  
Vom Guerillakino  
zum Essayfilm  
1998 · 296 S. · zahlr. Abb.  
EUR 21,00  
ISBN 978-3-933557-06-3

Die Monografie des Autorenfilmers Harun Farocki geht von seinem politischen Engagement während der westdeutschen Studentenbewegung aus und zeichnet seine Entwicklung von agitatorischen Studentenfilmen Ende der 1960er Jahre zu komplexen Essayfilmen und Dokumentationen in den 1980er und 1990er Jahren nach.

Das Buch enthält einordnende Analysen von allen wichtigen Filmen Farockis wie »Nicht löschbares Feuer« (1968), »Zwischen Zwei Kriegen« (1977), »Bilder der Welt und Inschrift des Krieges« (1988), »Leben BRD« (1990) oder »Videogramme einer Revolution« (1992). Die ausführliche Bibliografie und Filmografie verzeichnet alle Texte Farockis sowie alle seine Filme bis zu dem Essayfilm »Stilleben« (1997), Farockis Beitrag für die documenta X.



Stephan Geene  
**SHAYNE**  
2019 · Mini-Serie 6 x 20 Min.

mit Ricky Shayne, Tarek Shayne Tabet, Imran Shayne Tabet, Kerstin Cmelka, Claudia Basrawi, Justus Köhncke, Kamera: Volker Sattel, Bühnenbild: Merle Vorwald, Mitarbeit: Caro Kirberg, u.v.a. Produktion bbooksz av.

Ricky Shayne heute und damals, römischer Rock'n'Roll, Beirut, die Kernschmelze von Beat im Schlager, Giorgio Moroder, männliche Pin-Ups, Freiheit 1971. Fragmente einer Biografie, Alltagsgeschichte, Pop: 2017 minus 1967. Und wenn man sie umdreht, die Subtraktion, 1967 minus Heute, dann entsteht Negativät: mutwilliges Scheitern.



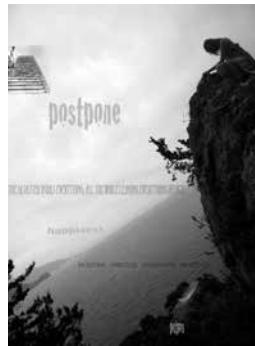
Stump, Aufnahmeleitung: Angela Anderson, Regieassistentz: Karolin Meunier, Ausführende Produzentin: Caroline Kirberg, Sounddesign: Jochen Jezussek, Buch & Regie: Stephan Geene, Musik: Holger Hiller, Charity Children, Mutter, Gina d'Orio · Produktion in Zusammenarbeit mit Joroni Film, Waveline. Gefördert vom BKM. Uraufführung Forum Expanded, Berlinale 2014

Ein Film über eine Berliner Gegend, Kreuzkölln, im Sommer, an drei Tagen. Aziza ist 20, sie steht überraschend wieder in ihrem Zimmer, das ihre Mutter gerade vermietet hat. Eigentlich sollte sie in Portugal sein, ein Praktikum machen, aber da ist sie nicht mehr. Zach, aus Neuseeland, ist sozusagen zufällig hier, in ihrem Zimmer. Eigentlich ist nichts Besonderes an dieser Ankunft, oder Rückkehr, außer, dass sich dieses Berlin und diese Straßen anders anfühlen, wenn man zu ihnen zurückkehrt als wenn man sie neu entdeckt.

Bilder, Worte, Momente, Dramen, Entgegnungen zwischen Mutter + Tochter, Zach + Aziza, alten + neuen Bekannten, Tag + Nacht + vielem anderen. 3 Tage, mit open end. Ein Ende, in das der Film zuletzt selbst stürzt.

Stephan Geene  
**umsonst**  
2014 · 92 min DCP · dt./  
engl. · DVD: filmgalerie451  
EUR 14,90

mit Ceci Chuh, Elliot  
McKee, Vivian Daniel,  
Imri Kahn, Pascal Schiller,  
Seyneb Saleh u.v.a. ·  
Kamera: Volker Sattel /  
Thilo Schmidt, Ton: Manja  
Ebert, Ausstattung: Nelja



Concepts of desire and pleasure. Desire as driven by the lack of the desired object and desire as the drive to connect and disconnect and to build micro structures, arrangements and horny textures. Pleasure as the interruption of desire or pleasure as the invention of forms of lust and enjoyment. The disaster ruins everything, all the while leaving everything intact.

»Arrêt la machine!« is using these conflicts to construct a film, not to deliver a fetish or to calm down or to tell a STORY: NO happy end, only code and flux and code and flux (D&G). A money shot shot into the face (of the spectator). Sex and Cinema, sexy cinema, sextitude. A deconstruction of straight LE MÉPRIS, LES CHOSES DE LA VIE et JULES ET JIM. Star-ring: well-known judgments and unknown pleasures. Clichés always tell the truth! Love For Sale: Porn is out of joint. porNO under construction: the penetration subject, plus three pleasure grounds: the park, the bed, the pool and an extra surplus: the Beckett Quad.

Ulrike Feser,  
Nicolas Siepen,  
Tim Stüttgen  
**Arrête  
la machine!**  
Postpone postporn  
happiness  
2011 · mimos  
37 min miniDV PAL

A cinematic postporn poem  
about and made by conflicts  
between two deferring concepts



Marietta Kesting,  
Aljoscha Weskott  
**Sunny Land**  
2010, 87 Min. · HDcam (shot on HDV and Super  
8) · engl./dt./franz. w. engl. subt. · bbooksz av /  
Spleenproductions ·  
Vertrieb: Arsenal Experimental

Es gibt unzählige Sun Citys auf der Welt. Die vielleicht berühmteste, sicher aber bizarrste ist die Sun City in Südafrika – ein riesiges Resort mit Disko und Kasino und Swimmingpools, zwei Autostunden nördlich von Johannesburg. Es wurde in den 80er Jahren gebaut, als das Apartheidsystem jede Begegnung zwischen Schwarz und Weiß zu verhindern suchte. Außer: in Sun City. Unter dem Vorzeichen vermeintlich unpolitischen Entertainments entstand hier ein touristisches Labor für radikale politische Experimente bzw. eine real-irreale Zone. Es ist das Verdienst des Films, sie als solche erkennbar zu machen. Klug und unterhaltsam werden die merkwürdigsten Archivbilder ans Licht gezerrt, eine Besucherin erinnert sich an eine Frank-Sinatra-Show, ein fiktiver Besucher namens Hans wirkt wesentlich ernsthafter als die völlig absurde deutsche TV-Reportage über einen Miss-World-Wettbewerb inmitten eines Landes im Bürgerkrieg. Dessen Ende und der historische Wahlsieg des ANC 1994 gingen verblüffend spurlos an Sun City vorbei.

»Sunny Land ist das Gegenteil einer biederen Dokumentation über einen finsternen Ort südafrikanischer Vergangenheit – er funktioniert eher wie eine psychedelische Filmdroge mit bewusstseinsweiternder Wirkung im Hier und Heute.« (Dorothee Wenner)



Stephan Geene  
**AFTER EFFECT**  
2007 · 75 Min. · Digibeta · dt./engl. ·  
dvd filmgalerie451 · EUR 14,90

Eine Liebesgeschichte, die auf der  
Stelle tritt. Und das irgendwo zwi-  
schen Kunst, kulturellem Kapital,  
Marketing. Und: Tiere, die in Logos

wohnen wie der Puma in PUMA.

Mit Sabine Timoteo, Aljoscha Weskott, Annika Blendl, Mario Mentrup, Tamer Yigit, Esther Buss, Michael Sideris, Lars Eidinger, Bastian Trost, Sophie Huber, Susanne Sachsse, Claudia Basrawi, Laura Tonke u.a.; Stephan Geene (Buch/Regie), Volker Sattel (Kamera), William Wheeler (Animation), Regina Dold, Katia Fouquet, Florian Gass (Ausstattung), Ulrike Müller (Casting), Esther Buss, Julia Lee (Produktion), rhythm king and her friends, Angie Reed, u.a. (Musik)

Es geht um ein Institut über den Dächern der Stadt, dessen Aufgaben unbestimmt sind. Kunst, Kampagnen, irgendwas soll entwickelt werden, und die Stadt soll darauf antworten. Dies und das ist möglicherweise auch politisch. (...) Manchmal gibt es schöne Wortspiele zwischen »animal« und »any male« oder jemand hat schöne Einfälle, wie, dass Tiere von der »Red Animal Fiction« den amerikanischen Präsidenten entführen und Videos mit Lösegeldforderungen veröffentlichen. Die schöne, erfolgreiche, irgendwie auch spröde Rena Yazka (Sabine Timoteo) trifft auf den Slacker Kai Starel (Aljoscha Wescott), der für die Agentur modelt. Eine Liebesgeschichte wird angedeutet, wieder zurückgenommen, entwickelt sich im unverbindlich Verbindlichen.

»Am Ende gibt es einen sehr schönen Abschiedsblick, man weiß nicht so recht, es ist vor allem eine angenehme, intelligente, leicht melancholische Melodie, die im Kopf nachklingt. Vielleicht könnte man »After Effect« auch als »Nachglühen« übersetzen.« (Detlef Kuhlbrodt, taz)

TeamPingPong  
**Le Ping Pong d'Amour**  
Docusoap 1998–2008  
3 Staffeln: 1: Stil Arbeit Geld Liebe.  
2: Ideologische Staatsapparate. 3: Der Auftrag

Eine filmische Wohngemeinschaft zwischen  
Subsistenz und Subjonctiv: Il faut un jour que  
vous viviez de votre travail. Doch was macht  
das Leben mit der Arbeit? Was machen die  
anderen, in ihrer ausgedachten Identität: fran-  
zösisch, verdreht, die Eleganz toujours à venir?

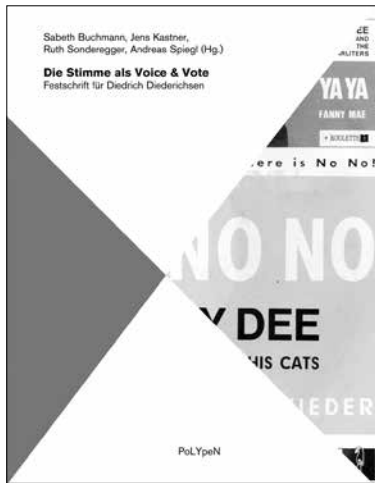
Zehn Jahre lang: Filmen, Agie-  
ren, Schneiden, Schreiben, Reisen,  
Reden an und für die Nouvelle Do-  
kusoap »Le Ping Pong d'Amour«,  
alle Mühen des Genres und der Re-  
alisierung durchsegelnd. Wir brach-  
ten uns gegenseitig bei zu sagen:  
Das ist jetzt halt so, genauso wie wir  
uns lehrten, es doch nicht gut sein  
zu lassen. Das Hauptinvestment:  
Zeit. Die Methode: Weiterreden. Sel-  
ber machen und sich dabei zeigen.  
Anfangs spielten wir nur, am Ende  
nicht mehr: On ne joue plus.

Aljoscha Weskott  
**Disco Ceremonies**  
2003 · 53 Min · DV

Judith Hopf und Stephan Geene  
**Bei Mir zu Dir / TV low dunkel**  
2003

Judith Hopf und Stephan Geene  
**Bartleby** 1999





Sabeth Buchmann, Jens Kastner, Ruth Sonderegger, Andreas Spiegl (Hg.)  
**Die Stimme als Voice & Vote**  
Festschrift für Dierich Diederichsen  
2018 · 160 Seiten · zahlr. farbige Abb.  
EUR 18,00 · ISBN 978-3-942214-27-8

Mit Beiträgen von Sabeth Buchmann, Dierich Diederichsen, Helmut Draxler, Michael Dreyer, Isabelle Graw, Renée Green, Katharina Hausladen, Tom Holert, Christian Höller, Pascal Jurt, Jens Kastner, Jutta Koether, Karin Riegler, Constanze Ruhm, Ruth Sonderegger, Andreas Spiegl.

Stimmblätter und Abstimmungen.  
Pop und Parlamentarismus.  
Voice Definition  
Verstimmungen zwischen Kultur und Politik.  
Sprechen von und Sprechen für.  
Data Corrupter.  
Die Stimme, die du selbst erhebst und die Stimmen, für die du eintrittst.  
Sound-Politisierung.  
Die Unstimmigkeit der Stimme.  
Dedicated to you, but you weren't listening.  
Roland Barthes' Ideal der ›rauen Stimme‹ einer Überprüfung unterziehen.  
Mala Sirena.  
Der aufgezeichneten Stimme kann das Signifikat gestohlen bleiben.

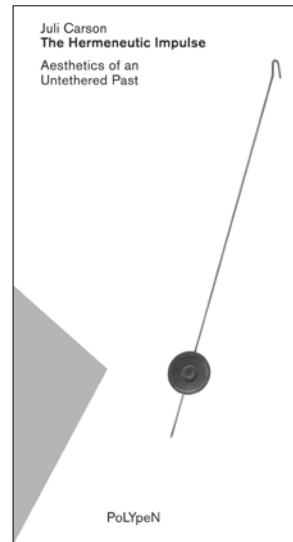


Kerstin Stakemeier  
**Entgrenzter Formalismus**  
Verfahren einer antimodernen Ästhetik  
2017 · 360 Seiten · mit zahlr. Abb.  
EUR 27,00 · ISBN 978-3-942214-17-9

Nähert man sich der Autonomie der Kunst als einem historischen Problem statt als einer gefährdeten Errungenschaft, ergibt sich eine grundlegend reorganisierte Kunstgeschichte. Die moderne Freiheit der Kunst zeigt sich als gesellschaftliche Selbstentmündigung, ihr bürgerlicher Fortschritt als akademische Beschränkung. Vor dem Hintergrund dieser sich als fragwürdig erweisenden Moderne zeigen sich symbolistische Dekadenzen der Jahrhundertwende als ungeahnte Vorläufer bis in die Gegenwart reichender

künstlerischer Entgrenzungen dieser ›Zivilisierungen‹ ästhetischer Praxis als Kunst. Schon Autor\_innen wie Georges Bataille, Carl Einstein, Peter Gorsen und Lu Märten verorteten die Infragestellung moderner Formen im Zentrum ihres Denkens: ihre Schriften eröffnen inmitten der kanonisierten (Kunst)Geschichte eine Tradition ästhetischer Vorstöße in eine noch unrealisierte Antimoderne – in eine unvollendete Selbstabschaffung der eigenen Modernität. Auch unsere vielfach katastrophische Gegenwart ist übervoll mit Versatzstücken künstlerischer Tendenzen, die sich weigern, einen kunstimmanenten Formalismus zu reproduzieren.

»Entgrenzter Formalismus« stellt die Grundzüge einer gegenwärtigen Kunstgeschichte künstlerischer Selbstabschaffung zusammen. In ihr wird der Aufstieg und Fall künstlerischer Formen Anhaltspunkt und Praxisbeispiel eines ästhetischen Denkens, das vorschlägt, die Gegenwartskunst als Austragungsort gesellschaftlicher Form ernst zu nehmen – damit aus ihr mehr folgen kann als nur sie selbst.



Juli Carson  
**The Hermeneutic Impulse**  
Aesthetics of an Untethered Past  
forthcoming 2019 · approx. 80 p.  
ISBN 978-3-942214-33-9

In her book, Juli Carson argues that a revived form of hermeneutic thought – one negotiating the horizon between historical interpretation in contemporary art and contemporary interpretation of historical events – characterizes a critical impulse among a key group of artists and theoreticians. What if *two* impulses, one to commune, another to disrupt, were at work in our aesthetic and philosophical experience of the past? This would entail contingently hinging an untethered past onto the present. If the past is thusly »untethered«, it is because historical meaning is free-floating, not universal, awaiting its site-specific »grounding« in the hands of both artist and theoretician in any given present.

Carson explicates and theorizes the political potential of the critical impulse within a branch of psychoanalytically informed contemporary conceptual art, such as the work by Sharon Hayes, Mary Kelly and Omar Mismar.



Carla Lonzi  
**Die Einsamkeit des Kritikers und andere Texte zu Kunst und Feminismus**  
Hg. v. Giovanna Zapperi. Mit einem Beitrag von Oona Lochner und Isabel Mehl. Nachwort von Sabeth Buchmann  
Erscheint Herbst 2019 · ca. 120 S.

Der geplante Band versammelt von Giovanna Zapperi, Professorin für Kunstgeschichte an der Universität de Tours, ausgewählte Rezensionen, Pamphlete und theoretische Texte der italienischen Kunstkritikerin, feministischen Autorin und Aktivistin Carla Lonzi (1931-1982).

Die bislang im Deutschen nicht zugänglichen Kunstkritiken beleuchten nicht nur Lonzis Beitrag zum italienischen und internationalen Kunstdiskurs der späten 1960er Jahre, sondern weisen darüber hinaus einen spezifischen Versuch der Verknüpfung von Kunst mit Institutions- und Gesellschaftskritik auf. Nachdem sich Lonzi 1969 mit ihrer experimentellen Interview-Montage *Autoritratto/Selbstbildnis - Zur italienischen Kunst um 1967* (dt. Gachnang & Springer 2000) von der Kunstkritik verabschiedet hat, avanciert sie mit der 1970 von ihr mitgegründeten Gruppe Rivolta Femminile zu einer emblematischen Figur der italienischen Frauenbewegung: Ihre in diesem Zusammenhang entstandenen Schriften wurden, wie ein 1975 erschienener Merve-Band zeigt, auch hierzulande rezipiert.

Vor dem Hintergrund aktueller Genderdebatten sind Lonzis Texte und Analysen in ihrer Verbindung von Marxismus und Feminismus unausgesetzt relevant.

**PoLYpeN**  
Herausgegeben von Sabeth Buchmann,  
Helmut Draxler, Clemens Krümmel, Susanne Leeb



Christian Kravagna  
**Transmoderne**  
 Eine Kunstgeschichte des Kontakts  
 2017 · 340 S. · zahlr. Abb.  
 EUR 24,80  
 ISBN 978-3-942214-22-3

Der Band plädiert für eine postkoloniale Kunstgeschichte der globalen Moderne. Dieses Buch unter-

sucht paradigmatische Kontakte, Austauschbeziehungen und Konflikte zwischen Modernismen in verschiedenen Regionen der Welt auf ihr Potenzial für eine Überwindung der Dichotomie von westlicher und außereuropäischer Kunstgeschichte. Das Konzept der Transmoderne, wie es hier vorgeschlagen wird, versteht die Diversität globaler Modernismen nicht bloß im Sinne regionaler Effekte der kulturellen Dimensionen von Globalisierung, sondern als intentionale und in politischen Agenden situierte Antwort auf die Kolonialität der dominanten westlichen Moderne. Als künstlerische und intellektuelle Bewegung ist die Transmoderne in den anticolonialen und antirassistischen Bewegungen des 20. Jahrhunderts verortet.

Christian Kravagna betrachtet wissenschaftliche und philosophische Ansätze des transkulturellen Denkens in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (u.a. bei R. Tagore, F. Ortiz, Z. N. Hurston und M. Herskovits) zusammen mit gleichzeitigen Manifestationen transkultureller Ästhetik in der bildenden Kunst (u.a. in der indischen Moderne und der afroamerikanischen Kunst). Seine Fallstudien rekonstruieren signifikante Verschiebungen im transkontinentalen Gefüge moderner Kunst, die aus künstlerisch und politisch motivierten Begegnungen von Akteur/innen in den kolonialen Kontaktzonen resultieren und alternative Modelle zur Exklusivität der weißen westlichen Moderne hervorbringen.



Susanne Leeb  
**Die Kunst der Anderen**  
 »Weltkunst« und die anthropologische Konfiguration der Moderne  
 2015 · 318 S. · 22 Abb. · EUR 25,00  
 ISBN 978-3-942214-08-7

Unter »Weltkunst« wurden um 1900 als nicht-europäisch, nichtmodern und vorzeitig geltende Artefakte in die Kunstgeschichte integriert. Innerhalb dieser dominierenden symbolischen Ordnung und basierend auf der Annahme einer an-

thropologischen Differenz wurden sie als »Kunst der Anderen« klassifiziert, lokalisiert, verzeitlicht und auch wieder ausgegrenzt. Dieses Buch zeichnet die Doppelbewegung dieser ausschließenden Einschließung nach.

Es setzt im späten 18. Jahrhundert an und verfolgt, wie sich die aufkommende Anthropologie in Begegnung mit dem »Anderen« und »Fremden« auf den Kunstdiskurs auswirkt. Behandelt werden vornehmlich epistemologische Fragen, etwa welche Rolle die Kunst der »Anderen« für die Konstitution europäischer Kunstbegriffe und Klassifikationen spielt, wie sich der Kolonialismus in der modernen Kunstgeschichte und Kunsttheorie zeigt, ob und welche Kategorien durch die breite Rezeption nicht europäischer Künste herausgefordert wurden und nicht zuletzt, welche Grenzziehungen die Geschichtsbilder und genealogischen Elemente einer westlichen Kunstgeschichtsschreibung geprägt haben.

Behandelt werden vornehmlich Autoren deutschsprachiger Kunstliteratur, etwa Gottfried Semper, Alois Riegl, Carl Einstein, Aby Warburg, Wilhelm Hausenstein, Oskar Beyer, Willi Baumeister oder May Raphael.

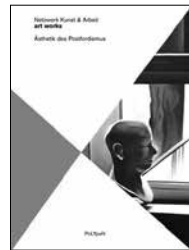


Sabeth Buchmann,  
 Rike Frank  
 (Hg.)  
**Textile**  
**Theorien der Moderne**  
 Alois Riegl in der Kunstkritik  
 2015 · 176 S. ·

zahlr. s/w-Abb. · EUR 21,00  
 ISBN 978-3942214230

Das Textile spielt eine entscheidende Rolle für die Begründung moderner Kunstgeschichte und Kunstkritik. Ausgehend von Alois Riegls Auseinandersetzung mit Gottfried Semper ist es die Neubetrachtung historischer Textildebatten, die den Formalismus (auch) als eine sozio-ästhetische und/oder polit-ökonomische Positionierung der Kunst lesbar macht.

Mit Beiträgen von Elke Gaugele, Hanne Loreck, Katrin Mayer, Regine Prange, T'ai Smith und Georg Vasold.



Netzwerk Kunst & Arbeit  
**art works**  
 Ästhetik des Postfordismus  
 2015 · 240 S. ·  
 EUR 21,00  
 ISBN 978-3-942214-24-7

Leben in Kunst verwandeln? Geist zu Eigentum machen? Dem Potenzial dienen? Bilden? Kooperieren? Körper vertraglich binden? Kredit nehmen?

Sieben Szenen zur Gegenwart von Ästhetik unter postfordistischen Arbeitsbedingungen von Sabeth Buchmann, Kai van Eikels, Jörn Etzold, Karin Gludowatz, Alexandra Kleihues, Anja Lemke, Martin Jörg Schäfer.



Rainer  
 Bellenbaum  
**Kinematografisches Handeln**  
 Von den Filmavantgarden zum Ausstellungsfilm  
 2013 · 180 S. ·

zahlr. Abb. · EUR 21,00  
 ISBN 978-3-942214-07-0

Die Werke künstlerischer und innovativer Filmpraxis verzeichnen nicht nur die Imaginationen einer sich globalisierenden Gesellschaft; zugleich modellieren und probieren die betreffenden kinematographischen Dispositive den Verhandlungsraum für die im Globalisierungsprozess verwickelten Erzähler\_innen, Vertreter\_innen und Operateur\_innen.

»Dass die Suche nach dem Modellhaften des Kinematografischen für die sozio-medialen Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert von großer Relevanz ist, dass die »wahrnehmungsvermittelten Modi des kinematografischen Handelns immer tiefgreifender auf die allgemeinen gesellschaftlichen Sphären ausgreifen«, dies in vielen »Einzelhandlungen« dargestellt zu haben, macht die Studie zu einer wichtigen.« (Marc Ries in Camera Austria, 2013, Heft 123)



Ulrike Bergemann (Hg.)  
**Disability trouble**  
 Ästhetik und Bildpolitik bei Helen Keller  
 2013 · 328 S. zahlr. Abb. · EUR 27,00  
 ISBN 978-3-942214-09-4

Fotografien von der prominenten taubblinden US-Amerikanerin Helen Keller, deren Weg zur Sprache, zur Bildung und zu einer Figur des öffentlichen Lebens populär wurde, werfen Fragen nach der Politik der Bilder auf. Als Botschafterin der Befreiung

zu Licht und Bildung, im Dienst von Behindertenorganisationen, Friedens- und Arbeiterorganisationen sowie als Vaudeville-Star zum Geldverdienen wurde Keller bis zu ihrem Tod 1968 zur vielfach fotografierten Ikone.

Welche Übersetzungstechniken zwischen Fühlen, Sehen und Hören werden in dieser Geschichte dominant, welche Ordnung des Sinnlichen kann überzeugen? Wie können Disability Studies und Medientheorie Kellers Eigenständigkeit zwischen den Befreiungsnarrativen, der Geschichte des »super crip«, der Sozialistin, aber auch Kellers eigenem Oralismus und Eugenik verhandeln? Alle diese Fragen laufen durch verschiedene Formen von Laut- und Gebärdensprachen, verschiedene Schriftformen und unzählige öffentlich zirkulierende Bilder. Die Beiträge des Bandes widmen sich den ästhetischen Strategien zur Inszenierung solcher Ordnungen, ihren Apparaturen und fotografischen Reflexionen, den dokumentarischen wie den fiktionalen Filmen zu Keller sowie ihrem »Nachleben« in Kunst und Popkultur.

Mit Beiträgen von: Larissa Bellina, Stefanie Diekmann, Thomas Etzemüller, Ole Frahm, Lisa Gotto, Henriette Gunkel, Christine Hanke, Karin Harrasser, Heike Klippel / Florian Krautkrämer, Petra Lange-Berndt, Susanne Leeb, Mara Mills, Kathrin Peters, Katharina Sykora.



Susanne Leeb (Hg.)  
**Materialität der Diagramme**  
 Kunst und Theorie  
 2012 · 272 S. · EUR 21,00  
 ISBN 978-942214-01-8

Das Versprechen der Diagramme, als abstrakte Darstellungsformen für Ordnung im Denken zu sorgen wird in der Kunst gern unterlaufen. Nicht nur, dass der Rationalismus der Diagramme gern auf seinen Gegenpart oder seine Vergeblichkeit verwiesen wird. Auch werden die Materialität der Zusammenhänge und Verhältnisse scheinbar bloß abstrakter Beziehungen adressiert oder etabliert. In diesem Buch, das künstlerische, kunsttheoretische und kunsthistorische Texte versammelt, geht es in diesem Sinne um die Erotik der Maschine bei Marcel Duchamp und Francis Picabia und den von ihr »verkörperten Utopismus« (David Joselit); die »abstrakte Maschine« bei Deleuze und Guattari, die nach Guattari diagrammatisch operiert; das miteinander und gleichzeitige – »ko-poietische« – Entstehen von »Mehreren« (Bracha L. Ettinger), das Ettinger neben das Lacan'sche »Eine« platziert; um Infrastrukturen von Geldflüssen als Ausdruck von Machtbeziehungen und Subjektivierungsformen bei Bureau d'études; um die Ambivalenzierung und Vergeschichtlichung von Abstraktion bei Frank Stella; um die immer soziale und körperliche Verfasstheit von Beziehungsformen bei Ricardo Basbaum; um die sich gerade im Diagramm manifestierende Materialität der Conceptual Art; um die Effekte des »diagrammatischen Imperativs« (Astrit Schmidt-Burkhardt); und nicht zuletzt um Modelle der Transformation, wenn nicht Emanzipation sowie um Witz in der Malerei von Amy Sillman.

Mit Beiträgen von: Ricardo Basbaum, Benjamin H. D. Buchloh, Bureau d'études, Bracha L. Ettinger mit Birgit M. Kaiser & Kathrin Thiele, Tom Holert, David Joselit, Susanne Leeb, Astrit Schmidt-Burkhardt, Amy Sillman.



Félix Guattari  
**Die Couch des Armen**  
 Die Kinotexte in der Diskussion  
 Herausgegeben von Aljoscha Weskott, Nicolas Siepen, Susanne Leeb, Clemens Krümmel, Helmut Draxler  
 2011 · 176 S. · EUR 14,00  
 ISBN 978-3-942214-00-1

In acht Re-Lektüren des Textes »Die Couch des Armen« von Félix Guattari von 1975 wird das Verhältnis von Psychoanalyse, Kino und Politik diskutiert. Guattari schreibt in seinem Pamphlet, dass das Kino keine billige Droge sei, sondern Wünsche mobilisiere, wie sie keine psychoanalytische Theorie oder Erfahrung stimulieren könne. Wie sich das Verhältnis von Kino und Psychoanalyse heute bestimmen lässt, welcher Zeit und welchen Fragen Guattaris Pamphlet geschuldet und ob und inwiefern sein Setzen auf das Kino in Zeiten von Youtube aktualisierbar ist – diese Fragen haben die Herausgeber/innen des Bandes an unterschiedliche Autor/innen gestellt. Deren Essays und Kommentare begleiten den Wiederabdruck der »Couch des Armen« und Erstübersetzungen kleiner Kinotexte Guattaris: Die »Kinowunschmaschinen«, ein Text, der zwei Jahre vor der »Couch des Armen« erschienen ist und einen ähnlichen Ton und Anliegen verfolgt, sowie die Interviews »Kino, eine »kleine Kunst« über die »Frage der Verrücktheit« im Kino und »Der wilde Streifzug« über den Film Badlands von Terrence Malick.

Mit Beiträgen von Helmut Draxler, Stephan Geene, Stephan Gregory, Henning Schmidgen, Nicolas Siepen, Christiane Voss, Aljoscha Weskott, Michaela Wunsch.



Jacques Rancière  
**Die Aufteilung des Sinnlichen**  
 Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien  
 Herausgegeben von Maria Muhle  
 3. Auflage 2011  
 100 S. · EUR 10,00  
 ISBN 978-3-933557-67-4

In seinem grundlegenden Text »Die Aufteilung des Sinnlichen« nimmt sich Jacques Rancière das vieldiskutierte Verhältnis von Ästhetik und Politik vor. Unter der Prämisse einer grundsätzlichen Ästhetik der Politik steht die Ermöglichung oder Verhinderung von Teilnahme und Teilhabe am Gemeinschaftlichen einer Gesellschaft auf dem Spiel. Nach Rancière bestimmen (Herrschaftsbe-)Reiche der Künste – ethische, ästhetische oder repräsentative –, was sich im politischen Raum überhaupt darstellen kann. Bei der Aufteilung des Sinnlichen geht es daher auch immer um Fragen der Demokratie.

In dem mitveröffentlichten Aufsatz »Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien« führt Rancière seine Thesen anhand Arbeiten zeitgenössischer Künstler/innen aus.

Tom Holert  
**Regieren im Bildraum**  
 2008 · 340 S. · zahlr. Abb. · EUR 28,00  
 ISBN 978-3-933557-79-7

Sabeth Buchmann  
**Denken gegen das Denken**  
 Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer, Hélio Oiticica  
 2007 · 312 S. · EUR 32,00  
 ISBN 978-3-933557-60-5

Helmut Draxler  
**Gefährliche Substanzen**  
 Zum Verhältnis von Kritik und Kunst  
 2007 · 226 S. · EUR 22,00  
 ISBN 978-3-933557-77-3

Helmut Draxler  
**Die Gewalt des Zusammenhangs**  
 Raum, Referenz und Repräsentation bei Fareed Armary  
 2007 · 160 S. dt./engl.  
 ISBN 978-3-933557-68-1

Dierk Schmidt  
**SIEV-X**  
 Zu einem Fall von verschärfter Flüchtlingspolitik. / On a case of intensified refugee politics. / Ein Bildzyklus. Gespräche und Texte. / An image cycle, conversations and texts  
 2005 · 114 S. · engl./dt. · EUR 17,00  
 ISBN 978-3-933557-50-6

Sabeth Buchmann, Alexander Mayer, Karolin Meunier, Stefan Moos, Erich Pick, Martina Rapedius, Thomas Rindfleisch, Mirjam Thomann, Sabin Tünschel (Hg.)  
**Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen** – in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis  
 materialverlag / b\_books · 2005 · 344 S. u. CD  
 EUR 18,00  
 ISBN 978-3-933557-63-6

Emanuele Guidi (Ed.)  
**Urban Makers**  
 Parallel Narratives on Grassroots Practices and Tensions  
 2008 · english · zahlr. s/w- und Farbbabb. · 272 S.  
 EUR 20,00 · ISBN 978-3-933557-92-6

Biemann, Ursula  
**Been there and back to nowhere**  
 Gender in transnational spaces. Postproduction documents  
 2000 · englisch / dt. · 200 S. · EUR 14,50 · ISBN 978-3-933557-12-4

Christiane Mennicke, Silke Wagler, DresdenPostplatz (Hg.)  
**Kunst im Stadtraum**  
 Hegemonie und Öffentlichkeit  
 2004 · EUR 12,00 · ISBN 978-3-933557-61-2

DresdenPostplatz (Hg.)  
**DresdenPostplatz**  
 So weit war ich mit meinen Gedanken gekommen, als plötzlich der Frühling hereinbrach  
 2007 · 400 S. · EUR 29,00 · ISBN 978-3-933557-62-9

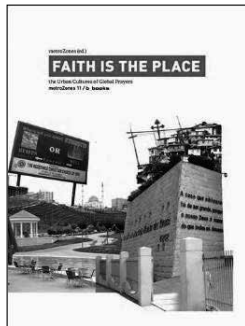
Sønke Gau, Kataharina Schlieben, Künstlerhaus Wien (Hg.)  
**Site-seeing**  
 Disneyfizierung der Städte  
 2003 · EUR 16,00 · ISBN 978-3-933557-42-1

AG Baustop Randstadt, – / NGBK Berlin  
**Baustop. randstadt, –**  
 Zu städtischem Handeln und politischer Stadtheorie  
 1999 · 288 S. · EUR 14,00 · ISBN 978-3-933557-07-0

tetrapak  
**ready2capture**  
 HafenCity, ein urbaner Raum?  
 2003 · 128 S. · EUR 12,00 · ISBN 978-3-933557-37-7

**POLYPEN**  
 Herausgegeben von Sabeth Buchmann,  
 Helmut Draxler, Clemens Krümmel, Susanne Leeb

**space etc.**

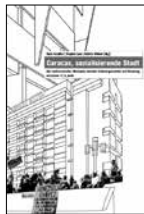


metrozones (Ed.)  
metroZones 11  
**Faith is the Place**  
The Urban Cultures of  
Global Prayers  
2011 · 308 S. · EUR 22,00  
ISBN 978-3-942214-04-9

Movie theaters being converted into prayer rooms in Rio de Janeiro as well as in Berlin, Christian gospel within Nollywood Cinema,

Islamic HipHop in Istanbul, Hindu ceremonies as mass spectacles in Mumbai: What is the influence of confessions of faith on the spatial organisation of big, highly dynamic metropolises? How do different religious movements adopt cities as stages? What kind of meaning do they establish, how do they transform urban cultures and, on the other hand, to which extent are religious movements informed by the urban environment? »Faith is the Place« offers a differentiated view on the connections between urban cultures and religious practices, between the promise of salvation and social liberation. Based on close cooperation between artistic and scientific researchers »Faith is the Place« explores how new policies, economies, and cultures of faith are operating. It also highlights the pictures and sounds, spaces, and practices created by the religious in the light of globalisation.

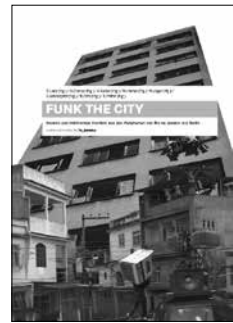
Contributions by Gilles Aubry, Jochen Becker, Matilde Cassani, Ayse Cavdar, Lia Dansker, Aryo Danusiri, Amanda Dias, Helmut Draxler, Katja Eydel, Christian Hanussek, Frida Hartz, Gerda Heck, Anne Huffschild, George Jose, M. Kallenberger/D. Nold, Stephan Lanz, Verónica Mastrosimone, Victor Okhai, Sevgi Ortaç, Rika Collective, Klaus Ronneberger, Laura Roush, Joseph Rustom, Sandra Schäfer, Surabhi Sharma, H. Weber/S. Bitter, Jens Wenkel, Kathrin Wildner, Paola Yacoub.



Dario Azzellini, Stephan Lanz,  
Kathrin Wildner (Hg.)  
metroZones 12  
**Caracas, sozialisierende Stadt**  
Die »bolivarianische« Metropole  
zwischen Selbstorganisation und  
Steuerung  
2013 · 390 S. · EUR 22,00  
ISBN 978-3- 942214-13-1

Seit Ende der 1990er Jahre unterliegt Venezuelas Hauptstadt Caracas einem fundamentalen Transformationsprozess. Im Zuge der »bolivarianischen Revolution« versuchen lokale und staatliche Organe gemeinsam mit der Bevölkerung eine neue urbane Politik umzusetzen. Einst marginalisierte Bewohner\_innen organisieren sich in Stadtteilträten, Nachbarschaftsversammlungen oder Medienkollektiven und entwickeln sich so zum Akteur politischer, sozialer wie auch kultureller Veränderung. Dies lässt sich nicht allein als »Stadtplanung von unten« beschreiben, denn die offizielle Vision einer »Sozialistischen Stadt des 21. Jahrhunderts« durchzieht wie ein Masterplan die Projekte und Debatten der sozialen Basis. Dennoch ist die Selbstorganisation ein zentrales Moment der Produktion einer sozialisierenden Stadt.

Aus der Perspektive der kritischen Stadtforschung wirft dieser Sammelband einen Blick auf die Dynamik, die Räume und die Akteure der Metropole Caracas. Die beobachteten Veränderungen verweisen über Lateinamerika hinaus auf soziale und politische Fragen zukünftiger Stadtentwicklung.



Lanz, Dörner, Gaber,  
Harlan, Jäger, Jennerjahn,  
Otto, Plähn (Hg.)  
metroZones 9  
**Funk The City**  
Sounds und Städtisches  
Handeln aus den  
Peripherien von Rio de  
Janeiro und Berlin  
2008 · 218 S. · EUR 18,00  
ISBN 978-3-933557-91-9

»Funk the City« beleuchtet

die Beziehung zwischen dem urbanen Alltag der beiden Metropolen Rio de Janeiro und Berlin und den musikalischen Subkulturen Hip-Hop und Baile Funk, die von der bürgerlichen »Mitte« mit Ghetto, Gewalt und Marginalität in Verbindung gebracht werden. Lassen sich in diesen Kulturpraxen aus den urbanen Peripherien Ansatzpunkte für eine »Politik nach der Politik« finden? Offenbart sich ihnen ein widerständiges »städtisches Handeln«, mit dem Bewohner von stigmatisierten Favelas und Einwanderervierteln auf der Ebene der Zeichen und Symbole gegen ihre gesellschaftliche Marginalisierung ankämpfen? Schaffen sie vielmehr als »exotische« Musikstile und Lifestyles einen ökonomischen Mehrwert, den die globalisierten Kulturindustrien abschöpfen? Oder sind sie gar für den Staat instrumentalisierbar, um die Armen durch einen Zugriff auf ihre Kulturpraxen und Communities zu regieren? »Funk the City« basiert auf mehrjährigen Recherchen und zahlreichen Interviews mit Aktivisten aus den jeweiligen Szenen und versammelt Analysen, Essays, Gespräche, Bilder und Lyrics über die Sounds und das städtische Handeln aus den Peripherien von Rio de Janeiro und Berlin.



Anne Becker, Olga  
Burkert, Anne Doose,  
Alexander Jachnow,  
Marianna Poppitz  
(Hg.)  
metroZones 8  
**Verhandlungssache  
Mexiko Stadt**  
Umkämpfte Räume,

Stadtaneignung, imaginarios urbanos  
2008 · zahlr. Abb. · 352 S. · EUR 18,00  
ISBN 978-3-933557-89-6

»Verhandlungssache Mexiko Stadt« zeigt die mexikanische Metropole jenseits der Megacity-Superlative. Der Sammelband richtet den Blick auf den städtischen Alltag in dieser Metropole mit ihren 20 Millionen EinwohnerInnen.

Globale und lokale Restrukturierungsprozesse verändern derzeit das räumliche und soziale Gefüge von Mexiko Stadt: Orte, Nutzungsweisen und Aneignungsformen wandeln sich. Die wichtigste Triebkraft dieser Entwicklungen ist eine der Stadt eigene politische Kultur des informellen Aushandelns. Entgegen der normativ aufgeladenen Perspektive auf die Megastadt als »Schreckbild oder Chance« versucht das Buch, Facetten des täglichen Lebens und Wandels zu beschreiben und zu analysieren.

Wissenschaftliche Analysen stehen hier neben journalistischen und literarischen Texten, (foto-)grafische Annäherungen werden mit stadtplanerischen, politik-, sozial- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven kombiniert.



Axel Doßmann, Jan  
Wenzel, Kai Wenzel  
metroZones 7  
**Architektur auf Zeit**  
Baracken, Pavillons,  
Container  
2006 · 264 S. · vergriffen  
Mit einem Beitrag von

Tom Holert und Mark Terkessidis

Mobile Wohnformen, ephemere Bauten, performative Architektur sind Schlagworte, die derzeit in aller Munde sind. Sie stehen für den Wunsch nach Freiheit, Unabhängigkeit, Flexibilität sowie für die Suche nach Architekturkonzepten, durch die der umbaute Raum ebenso beweglich wird wie Menschen, Waren und Finanzen.

In »Architektur auf Zeit« wird durch Fo- toessays ein Cluster unterschiedlicher architektonischer Konzepte und Gebrauchsweisen des temporären Bauens sichtbar gemacht. Übergreifende Essays systematisieren die einzelnen Beobachtungen und legen mit Exkursen zur Geschichte von Baracken und Wohncontainern, zu Lagern in der Stadt und zu temporären Absperungen Pfade für weitere Forschungen, die auch den regionalen und internationalen Vergleich ermöglichen. »Architektur auf Zeit« fixiert ein flüchtiges Phänomen im Feld von Disziplinierung, unternehmerischem Denken und Biopolitik.



Stephan Lanz (Hg.)  
metroZones 5  
**City of COOP**  
Ersatzökonomien  
und städtische  
Bewegungen  
in Rio de Janeiro und  
Buenos Aires  
2004 · 296 S.

EUR 14,00 · ISBN 978-3-933557-54-4

Die Favelas in Rio de Janeiro wurden nie legalisiert, vom Staat immer wieder zerstört und durch einen »Mythos der Marginalität« stigmatisiert. Zugleich prägt ihre aus der Not geborene sozio-ökonomische und politische Selbstorganisation seit einem Jahrhundert die urbane Gesellschaft. In Buenos Aires hingegen zwingen erstmals die durch einen radikalen Neoliberalismus zerstörten sozialstaatlichen Funktionen verarmte Bevölkerungsgruppen dazu, alternative und informelle Formen des Produzierens sowie des politischen Widerstandes neu zu erfinden. Heute existiert in beiden Städten ein dichtes Netz an neuen sozialen Akteuren, die in ihren Stadtteilen Kulturproduktion und Sozialarbeit mit einer politischen Agenda der Bürgerrechte, sozialen Gerechtigkeit und gesellschaftlichen Repräsentation der Marginalisierten verbinden.

Das Buch versammelt Analysen, Reportagen, Berichte und Bilder aus städtischen Projekten und Bewegungen in Rio de Janeiro und Buenos Aires.



Jesko Fezer / Mathias  
Heyden (Hg.) metroZones 3  
**Hier entsteht**  
Strategien partizipativer  
Architektur und räumlicher  
Aneignung  
2004 · 256 S. · EUR 14,00  
ISBN 978-3-933557-53-7

Weltweit entstehen Metropolen jenseits von Planbarkeit und Kontrolle und stellen so die regulierte Form der »Europäischen Stadt« sowie die Effektivität herkömmlicher Planungsinstrumente in Frage. »Hier entsteht« präsentiert Theorien und Bauten der Selbstermächtigung und NutzerInnenbeteiligung. Anhand von Interviews, kommentierenden Materialien und einer Übersicht partizipativer Architektur zeigt das Buch Perspektiven für eine andere Planung und Praxis auf. Der Blick richtet sich auf informelle Siedlungsformen in den Metropolen des Südens, zurück in die politisch-architektonische Geschichte selbstbestimmten Wohnens und auf aktuelle Praktiken, sich Raum anzueignen. Zudem werden computer-gestützte Gestaltungs- und Produktionstechniken auf ihr Potential befragt, neue Partizipationsformen an Architektur und Planung zu erschließen.

**metroZones**  
Herausgegeben von  
Jochen Becker und Stephan Lanz

**Verlagsprogramm 2019**

**Bestellungen an [verlag@bbooks.de](mailto:verlag@bbooks.de)**

Bücher zwischen Queer Theory, Kunst- und Filmtheorie,  
Postcolonial Studies, politischer Philosophie, Kapitalismuskritik  
Reihen: **Materialismus + Politik**, **metroZones**, **PolYpeN**

**Buchhandlung**

Spezialisiert auf Politische Philosophie, Queer Theory,  
Postcolonial Studies, Ästhetische Theorie, Medien-/Filmtheorie,  
Kapitalismuskritik. Große Auswahl an DVDs, Zeitschriften  
und Zines

**montagsPraxis**

Filmvorführungen, Vorträge, Diskussionen. Anmeldung zum  
**Newsletter über [x@bbooks.de](mailto:x@bbooks.de)**. Programm auf der Website

**Buchhandlung + Verlag zwischen Theorie + Praxis  
Raum für minimale Interventionen**

Lübbener Str. 14  
10997 Berlin

tel 0049+30+6117844  
fax 0049+30+6185810

[www.bbooks.de](http://www.bbooks.de)

[x@bbooks.de](mailto:x@bbooks.de) (Buchhandlung)  
[verlag@bbooks.de](mailto:verlag@bbooks.de) (Verlag)

KNV Nr. 74652

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 12:00 – 19:00  
Samstag 12:00 – 17:00

# **b\_bbooks**

**Netzine**

[www.bbooks.de](http://www.bbooks.de)

**bbooksz av**

Filmproduktion